

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

Е.Н. Дятлова

9 января

2026 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Нормативный срок освоения программы для ОФО 4 года

Луганск, 2026

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и профиль Изобразительное искусство очной формы обучения.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

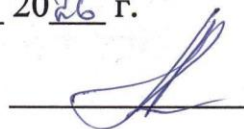
преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Киселёва Екатерина Васильевна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол № 7 от «12» января 2026 г.

Заведующий кафедрой

художественного образования



А.П. Кондратенко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович.

Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

Председатель учебно-методической комиссии

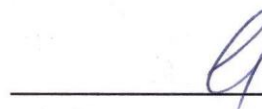
института музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).; а также на основе «Положения о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденного приказом ректора от 13.12.2023 № 720-ОД и «Положения о магистерской диссертации» от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями, внесенными от 04.09.2020 № 379-ОД).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Основными задачами ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного

образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

– принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА) квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;

– разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплинам
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<i>Знает</i> структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). <i>Умеет</i> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. <i>Владеет</i> умениями разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует	<i>Знает</i> специфику постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. <i>Умеет</i> организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов,

	способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	экспедиций и других мероприятий (по выбору). <i>Владеет</i> способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	<i>Знает</i> психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения. <i>Умеет</i> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. <i>Владеет</i> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	<i>Знает</i> специфику организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. <i>Умеет</i> использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).

		<i>Владеет</i> навыками популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.
ПК-5. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	ПК-5.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-5.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-5.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	<i>Знает</i> специфику разработки образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. <i>Умеет</i> формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. <i>Владеет</i> навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения.

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП бакалавриата являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена (устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы.

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

5.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, образовательно-профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной

квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие три вопроса.

На государственный экзамен вынесены вопросы по профилирующим дисциплинам: «Художественные техники в изобразительном искусстве», «Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену
Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Методика преподавания изобразительного искусства как область педагогики.
2. Содержание образования по курсу «Изобразительное искусство» в современном общеобразовательном учреждении.
3. Роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания учащихся.
4. Исторический обзор методов обучения рисованию в зарубежной педагогике.
5. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе.
6. Современные западные модели художественного образования.

7. Методы и приемы обучения изобразительному искусству.
8. Особенности подготовки учителя к художественно-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства.
9. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.
10. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в среднем общеобразовательном учреждении.
11. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
12. Дидактические основы обучения изобразительному искусству школьников.
13. Формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей по основам художественного изображения.
14. Формы и методы организации эстетического восприятия детьми действительности и произведений изобразительного искусства.
15. Преемственность в системе художественного образования.
16. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
17. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
18. Методика преподавания уроков тематического рисования.
19. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
20. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
21. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
22. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
23. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
24. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
25. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства.
26. Методика организации воспитательной работы по изобразительному искусству.
27. Методика проверки рисунков учащихся. Принципы и критерии оценки работ.
28. Особенности рисунка учителя на классной доске. Виды педагогического рисунка. Значение педагогического рисунка на уроках ИЗО.
29. Оборудование мастерских и организация рабочих мест учащихся для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Техника безопасности при работе в мастерских.
30. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Художественные техники в изобразительном искусстве

1. История становления и развития народных промыслов.
2. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
3. Объяснить, что входит в понятие декоративно-прикладное искусство?
4. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать.
5. Какие виды декоративно-прикладного искусства получили особое развитие в России?
6. Исторические корни художественных промыслов нашей страны.
7. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения.
8. В чём, на Ваш взгляд, разница между понятиями «ремесло» и «декоративно-прикладное искусство»? Аргументируйте ответ.
9. Декор в прикладном творчестве. Взаимосвязь декора и формы.
10. Художественные изобразительные техники в декоративно-прикладном искусстве.
11. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства.
12. Традиционная художественная роспись по дереву. Основные виды и промыслы.
13. Технология художественной росписи по эмали, металлу, ткани, дереву.
14. История развития вытынанки их виды и материалы, необходимые для выполнения вытынанки.
15. Особенности выполнения вытынанки.
16. Раскройте технологические особенности вышивки как традиционного вида декоративно-прикладного искусства.
17. Технологические особенности вышивки крестом.
18. Виды вышивки: названия и технологии.
19. История становления и развития энкаустики.
20. Энкаустика: материалы и техника исполнения.
21. Технология выполнения энкаустики горячим способом.
22. Технологические особенности выполнения энкаустики холодным способом.
23. Изонить как вид декоративно-прикладного искусства. Техника выполнения, материалы.
24. Технологические особенности создания художественного произведения в технике стринг-арт (на доске).
25. История, символы и техника росписи пасхальных яиц.
26. Традиционная роспись на живом яйце.
27. Древнеславянские символы и изображение их на писанках.
28. Особенности выполнения рельефа на белом и красном яйце (травление в уксусной кислоте).
29. Расскажите технологию художественной обработки ткани: в технике холодного батика, в технике горячего батика, роспись текстильных изделий в свободной технике.

30. Каким требованиям должны отвечать изделия декоративно-прикладного искусства?

История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков.
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура.
3. Формирование локальных художественных школ: владимиросуздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.
4. История искусства Новгорода (конец XII-XV вв). Архитектура XI- XV вв.
5. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.
6. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
7. Русская архитектура XVII века.
8. Русская живопись XVII века.
9. Общая характеристика русского искусства первой трети XVIII века.
10. Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве трети XVIII века.
11. Общая характеристика русского искусства середины XVIII вв.
12. Архитектура начала XVIII века.
13. Живопись начала XVIII века.
14. Искусство середины XVIII вв.
15. Архитектура середины XVIII века. Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли.
16. Живопись середины XVIII века.
17. Русская архитектура второй половины XVIII века.
18. Русская живопись второй половины XVIII века.
19. Становление бытового жанра в живописи и графике второй половины XVIII века.
20. Русская скульптура второй половины XVIII века.
21. История русского искусства второй половины XIX века.
22. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.
23. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
24. История русского искусства конца XIX – начала XX вв.
25. Отечественное искусство первой половины XX в. Архитектура.
26. Отечественное искусство первой половины XX в. Скульптура.
27. Отечественное искусство первой половины XX в. Живопись.
28. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955 гг.).
29. Отечественное искусство второй половины 1950-х гг. – первой половины 1980-х гг.
30. Отечественное искусство конца XX века.

История зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
2. Искусство первобытного строя. Мегалитическая архитектура. Живопись палеолита и неолита. Искусство эпохи мезолита.
3. Искусство и архитектура Древнего Египта. Периодизация искусства. Влияние культа на развитие искусства. Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь канона с ритуалом.
4. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья).
5. История изобразительного искусства Древней Греции.
6. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V–I вв. до н. э.)
7. История искусства Древнего Рима периода Империи.
8. Искусство Византии V–XII веков. Архитектура, византийские монументальные мозаики, иконопись и иконографический канон. Выдающиеся памятники зодчества Византии.
9. Средневековое искусство. Раннехристианское искусство (II–IV вв. н. э.).
10. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI–XII вв.)
11. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII–XIV вв.). Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии.
12. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII–XIV вв.).
13. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.).
14. Искусство Италии Высокого Возрождения.
15. История искусства стран Северного Возрождения. Нидерланды, Франция, Германия.
16. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века.
17. Искусство Италии XVII века.
18. Изобразительное искусство Фландрии XVII века.
19. Живопись Голландии XVII–XVIII вв.
20. Искусство Франции XVII века. Барокко. Классицизм.
21. Искусство Франции XVIII вв. Стиль рококо.
22. Искусство Англии и Италии XVIII века.
23. Искусство Испании XVII–XVIII веков.
24. Живопись Французского классицизма XIX века.
25. Романтизм как тип творческого художественного метода и стиль в западноевропейском искусстве XIX в.
26. Реализм в европейском искусстве середины - второй половины XIX в.
27. Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX – начала XX вв. Импрессионизм.
28. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX–XX вв.

29. Символизм и стиль модерн в искусстве Европы XIX в.
30. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.

5.2. Выпускная квалификационная работа.

5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам и порядок их выполнения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с уровнями высшего образования обучающимися по программе бакалавриата выполняется вид ВКР – выпускная квалификационная работа.

Выпускная квалификационная работа представляет собой квалификационную работу научного содержания на заданную (выбранную обучающимся) тему, выполненную выпускником, содержащую совокупность результатов исследования и научных положений, выдвигаемых выпускником для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о его личном вкладе и способности проводить самостоятельные научные исследования, используя при этом полученные теоретические знания и практические навыки.

Порядок выбора и утверждения темы выпускной квалификационной работы, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки выпускной квалификационной работы, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации выпускной квалификационной работы регламентируются «Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным образовательным программам бакалавриата», утвержденным приказом ректора приказ № 379-ОД от 04.09.2020 г. (с изменениями).

Написание выпускной квалификационной работы – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

Выпускная квалификационная работа должна:

- носить научный характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативных актах;
- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;
- отвечать требованиям доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и

согласованности материала;

- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- отражать актуальность выбранной темы научного исследования, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;
- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть оформленной согласно установленным требованиям.

Практическая (творческая, изобразительная) часть ВКР бакалавра представляется в виде жанровой композиции (живописной или графической), натюрморта, портрета, пейзажа, серии графических листов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественной вышивки), художественного ткачества (гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.), чертежей, разработки проектов и эскизов художественно-декоративного и тематического оформления интерьера (школы, колледжа, университета, детского сада и др.); серий наглядных пособий, компьютерных презентаций в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой ВКР бакалавра.

Защита работы практической части ВКР проходит в форме профессионального (демонстрационного) экзамена.

Пояснительная записка представляемой выпускной квалификационной работы бакалавра художественного образования включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме бакалаврской работы;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследования;
- выводы и заключение;
- список литературы (библиографию).

Общие требования к пояснительной записке ВКР:

- краткость названия, точно отражающего содержание работы;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов.

Руководство и контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы, а также организация предварительной защиты и рецензирования возлагаются на руководителя диплома. Им же определяется степень готовности дипломного проекта для вынесения на защиту.

Требования к практической части бакалаврской работы (живопись)

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из живописных техник на холсте, натянутом на подрамник (масло, акрил, темпера), оформляется в раму.

Размер – не менее 800 мм по большей стороне. На защиту так же предоставляются графические и живописные эскизы – варианты дипломной композиции, натурный материал, картон и пояснительная записка.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пенэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по живописи как одному из специальных предметов художественного цикла.

Требования к практической части бакалаврской работы (графика)

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из выбранных графических техник (офорт, сухая игла, гравюра на дереве, гравюра на картоне, линогравюра, карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо и др.).

Композиция, как правило, представляет собой диптих, триптих, quadriптих. Оформляется в раму с паспарту, под стекло. Размер одной работы – не более 1 академического листа. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натурный материал и пояснительная записка.

Выполненная автором дипломной работы композиция считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пенэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по рисунку как одному из специальных предметов художественного цикла.

Требования к практической части выпускной бакалаврской работы (декоративно-прикладное искусство)

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к одному из видов декоративно-прикладного искусства. Материалами и техниками исполнения могут быть роспись и резьба по дереву, глина, гипс, роспись ткани и др.

Размер данного эскиза дипломной работы зависит от параметров интерьера, экстерьера, к которому «привязана» данная композиция. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натурный материал и пояснительная записка.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик-пленэров, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по основам декоративно-прикладного искусства как одному из специальных предметов художественного цикла.

5.2.2. Методические рекомендации к выполнению выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается выпускающей кафедрой согласно направлению подготовки.

Тематика выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, строго соответствовать направлению подготовки, современному состоянию науки, техники, производства, а также обеспечивать возможность самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы из перечня примерной тематики.

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы осуществляется поэтапно.

По результатам научно-исследовательской работы по теме выпускной квалификационной работы в конце каждого семестра подводится итог и выставляется зачет.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане работы. Научный руководитель проводят консультации в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» должна отвечать следующим требованиям:

- наличие в работе всех структурных элементов исследования: теоретической и практической составляющих;
- наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы автором;
- использование обоснованного комплекса методов и методик;
- перспективность исследования;
- достаточность и современность использованного библиографического материала и иных источников.

Объем выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не менее шестидесяти страниц, не включая приложения.

Отличительными особенностями выпускной квалификационной работы должно быть научная новизна, самостоятельность, исследовательский характер, актуальность темы исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской части выпускной квалификационной работы студенты должны уметь:

- проводить библиографическо-поисковую работу с использованием современных информационных технологий;
- формулировать цель исследования;
- формировать план, методики и обоснование проведения исследования;
- выбирать необходимые методы исследования;
- оформлять итоги проделанной работы в виде рефератов, научных статей, докладов и заявок на изобретения, которые оформлены в соответствии с установленными требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

Выпускная квалификационная работа должна быть результатом завершенной творческой научной разработки и свидетельствовать о том, что автор владеет современными методами научных исследований и способен самостоятельно решать профессиональные задачи, которые имеют теоретическое и практическое значение. Выпускная квалификационная работа должна быть выполнена грамотно, без ошибок и некорректных сокращений. В ней должны быть четкие, понятные для восприятия формулировки исходных положений, предположений, полученных результатов.

Отзыв научного руководителя о работе выпускника над выпускной квалификационной работы является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

Выпускная квалификационная работа вместе с заданием, приложениями и письменным отзывом научного руководителя предъявляются студентом на предзащиту на заседание кафедры (согласно составленному графику).

Выпускная квалификационная работа является квалификационным документом, на основании которого в процессе защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет соответствие знаний студента требованиям основной профессиональной образовательной программы, его способность к самостоятельной работе.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

1. Формирование творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства при выполнении росписи по дереву.
2. Методика выполнения и оформления книги учащимися средней школы на уроках изобразительного искусства.
3. Технология обучения учащихся старших классов приемам выполнения монументальной живописи.
4. Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста на занятиях кружка по батiku.
5. Формирование навыков вышивки крестом у обучающихся средней школы на уроках изобразительного искусства.
6. Методика обучения искусству пейзажной живописи обучающихся в школе искусств.
7. Методика обучения учащихся основам декоративно-прикладного искусства (на примере вышивки бисером).
8. Цвет как фактор развития эстетических потребностей старших школьников.
9. Формирование навыков живописи пейзажа у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
10. Изучение основ народных художественных промыслов как средство развития творческих способностях обучающихся (на материале хохломской росписи).
11. Методика формирования технических навыков выполнения вышивки крестом у обучающихся средней школы.
12. Художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства (на примере гобелена).
13. Приёмы стилизации на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении.
14. Обучение школьников дизайну и фотографии в процессе внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении.
15. Обучение детей старшего школьного возраста технологии написания голландского натюрморта XVII-XVIII вв..
16. Методика выполнения и оформления книги школьниками старших классов на уроках изобразительного искусства.
17. Формирование навыков вышивки крестом у школьников младших классов на уроках изобразительного искусства.
18. Развитие творческих способностей у детей среднего школьного возраста в процессе выполнения хохломской росписи.
19. Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста на занятиях кружка по батiku.

20. Педагогические условия формирования творческих способностей учеников в процессе обучения хохломской росписи.
21. Формирование творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства при выполнении вышивки.
22. Развитие наблюдательности и фантазии в процессе обучения изобразительному искусству.
23. Методика преподавания особенностей вышивки болгарским крестом на уроках по обучению декоративно-прикладному искусству.
24. Развитие чувства цвета у школьников старших классов (на примере авангарда).
25. Методика формирования технических навыков выполнения художественной росписи у обучающихся средней школы.
26. Художественное воспитание школьников средствами народного искусства (на примере народной росписи).
27. Формирование навыков живописи пейзажа у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
28. Методы и приемы обучения школьников искусству пейзажной живописи на занятиях в кружке.
29. Особенности выполнения художественной росписи по дереву на уроках изобразительного искусства.
30. Уроки конструирования и их роль в развитии изобразительных способностей школьников.
31. Развитие творческого воображения младших школьников средствами живописных техник во внеурочной деятельности.
32. Формирование творческих способностей обучающихся в процессе применения техники художественной росписи на занятиях в дополнительном образовании.
33. Формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства (на примере вышивки крестом).
34. Методика использования средств художественного изображения пейзажа во внеурочной деятельности обучающихся.
35. Использование игровых методов в обучении младших школьников живописи на уроках изобразительного искусства.
36. Методические подходы к обучению вышивке бисером на занятиях в дополнительном образовании: традиции и инновации.

6. Критерии оценивания государственной итоговой аттестации

Результаты государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

7. Общий порядок подачи апелляции

Результаты проведения государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной

комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся

Методика преподавания дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства

а) основная литература:

1. 1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / С.В. Погодина. – М. : Академия, 2010. – 350 с.
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

б) дополнительная литература:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Аранова. – СПб. : Каро, 2004. – 173 с.
2. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа / В.В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 1968. – 154 с.
3. Антипова А.Е. Общая психология / А.Е. Антипова. – М. :Буклайн, 2005. – 105 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие для вузов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
5. Гурьев А.И. Межпредметные связи в теории и практике современного образования / А.И. Гурьев // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. Научно-практ. Конференции. – Горно-Алтайск, 2004 – 160 с.
6. Кузин В.С. Психология живописи / В.С. Кузин. – М. : Оникс, 2005. – 304 с.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М. :Эксмо 2003. – 480 с.
8. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы / В.Н. Максимова. – М. : Просвещение, 1987. – 267 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 288 с.
10. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.
11. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его

преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2008. – 364 с.

14. Слостёнин В.А. Общая педагогика / В.А. Слостёнин. – М. : Владос, 2002. – 288 с.

Художественные техники в изобразительном искусстве

а) основная литература:

1. Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. – М.: Изобразительное искусство, 1976.
2. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школьных кружков / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – М.: Просвещение, 1978.
3. Бардина Р.А. Изделие народных промыслов и сувениров / Р.А. Бардина. – М.: Высшая школа, 1990. – 367с.
4. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей / Г.А. Браницкий. – Минск, 1992.
5. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить / Л.И. Бурундукова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
6. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие / В.Г. Власов. – СПбГУ, 2012. – 156 с.
7. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках / Р.А. Гильман. – М.: Легпром-бытиздат, 1993.
8. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников / Н.Н. Гусарова. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
9. Кравченко А.С. Икона, секреты ремесла / А.С. Кравченко, А.П. Уткин. – М.: Style ALTD, 1993.
10. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки / О.В. Леонова. – СПб.: Литера, 2005.
11. Лужкова Ю.М. Искусство, которое нельзя потерять. Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / Ю.М. Лужкова, С.М. Линович. – М.: ОАО «Московские учебники и Картолитография». 2009. – 176 с.
12. Минтерсен. «Энкаустика. Восковая живопись. Редкие техники творчества» <http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43227532812/Enkaustika.-Voskovaya-zhivopis.-Redkie-tehniki-tvorchestva>
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства / А. Моран. – М.: Искусство, 1982.
14. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Рукодел. TV «Необычный вид творчества – энкаустика» <http://www.rukodel.tv/news/2014-08-17-57> © www.rukodel.tv

История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

а) основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
3. Алпатов М.В. Русское и советское искусство / М.В. Алпатов. – М. : Советский художник, 1979. – 287 с.

б) дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. СПб. : Лань, 2001. – 672 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / А.Н. Дмитриева. – М. : Искусство, 1969. – 348 с.
3. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / Под. ред. А.П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 422 с.
4. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.

История зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусства

а) основная литература:

1. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
2. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 488 с.
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2011. – 848 с.
4. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи / П.П. Гнедич. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 488 с.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2009. – 368 с.
6. Ильина Т.В. История искусства западной Европы от античности до наших дней: Учебник академического бакалавриата / Т.В. Ильина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 444 с.
7. Миронов А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. – М. : КД Либроком, 2019. – 302 с.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2011. – 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Аксеонова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксеонова. – М. : эксмо, 2017. – 220 с.

2. Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. – М. : АСТ. – 320 с.
3. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV ст.: курс лекций / М. Дворжак. – М. : Рипол-классик, 2019. – 303 с.
4. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2015. – 224 с.
5. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : Ленанд, 2017 – 304 с.
6. Кондаков Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н.П. Кондаков. – М. : Ленанд, 2016. – 280 с.
7. Трофимова Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. – М. : КноРус, 2013. – 680 с.
8. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья / Н.Д. Флиттнер. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 336 с.
9. Цирес А.Г. Искусство архитектуры / А.Г. Цирес. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 272 с.

9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов («Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point») и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кафедры художественного образования.

11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в

одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;

- продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

[illegible]